

Feminis-K

Un spectacle en hommage aux combats menés pour l'obtention du droit de vote des femmes en Suisse



Un projet de l'Ensemble Diaphane

chant Léonie Cachelin, Claudine Charnay, Marine Margot, Marion Pagin, Jennifer Pellagaud, Ludmila Schwartzwalder, Zoéline Simone

dramaturgie Claudine Charnay

mise en espace Julie Burnier

chorégraphie Judith Desse

lumières David Baumgartner

contact Claudine Charnay +33685240482, ensemble.diaphane@gmail.com

production : Ensemble Diaphane / coproduction : Théâtre 2.21. Avec le soutien de la Loterie Romande, du Canton de Vaud, de la Fondation SIS, Fondation Ernst Göhner et de la Fondation Fern Moffat.

Créé au théâtre 2.21 à Lausanne en septembre 2023

DURÉE : 1H15 ENVIRON - TOUS PUBLICS, dès 10 ans

Ensemble Diaphane

FEMINIS-K

Mise en espace : Julie Burnier - Chorégraphe : Judith Desse

21-24.09.2023

Théâtre 2.21 Lausanne



Photographie : Vincent Arbetet - Graphisme : Wendy Gaze

**Concert performance
en hommage aux combats
menés pour l'obtention du droit
de vote des femmes en Suisse**

Toutes les infos sur www.ensemblediaphane.com



2.21

NOTE D'INTENTION

POLITIQUE...

Le 7 février 2021 la Suisse fêtait les 50 ans du droit de vote des femmes. C'est en hommage à cet anniversaire que l'Ensemble Diaphane a décidé de créer Feminis-k, projet à travers lequel nous explorons la thématique de la voix féminine entre espace privé et espace public, depuis nos points de vue de chanteuses, de femmes qui assument leurs voix et revendiquent leur place au sein du paysage culturel local.

CHANTS DE FEMMES

Feminis-K, c'est le rassemblement de nos voix et de nos vécus individuels pour exprimer, défendre et questionner de manière commune notre statut de femme, en créant un aller-retour entre les sphères privées et publiques, entre le chant soliste et le chant choral. Dans cette optique la musique dite populaire est un point d'appui intéressant, car c'est un patrimoine collectif et ancestral, un ensemble de pratiques et de traits distinctifs qui participe à créer une identité stylistique, qu'on peut rattacher à une région, un peuple, ou un groupe social distinct. Existerait-il une musique qui représente les femmes comme il existe une musique qui représente les Fribourgeois.e.s ou les punks ?

En Suisse, le terreau des musiques traditionnelles est particulièrement riche et significatif. En effet, notre culture est un kaléidoscope, un carrefour entre plusieurs langues, peuples et traditions qu'il est passionnant d'explorer. Nous avons donc décidé d'inclure des chants dans nos quatre langues nationales ainsi que des chants italiens et de différents pays des Balkans, car ce sont des communautés qui se sont intégrées au tissu social suisse durant ces 50 dernières années, non sans garder des couleurs fortes de leurs terres d'origine.

Notre démarche a été de chercher des pièces traditionnelles symboliques en termes de genre, puis de voir comment les faire dialoguer avec des créations contemporaines qui remettent en question et décalent les problématiques soulevées par celles-ci. Sur scène, l'Ensemble fait dialoguer ces trois répertoires parfois très opposés dans les textes qu'ils délivrent ou leurs énergies. Des interventions solistes s'entremêlent aux chants collectifs,

créant ainsi un échange entre le groupe et l'individu, entre les artistes et le public. Les chants peuvent s'alterner, s'enchaîner, se contredire et c'est cette richesse d'interprétation que nous souhaitons offrir aux spectateurs.

Les voix de nos chanteuses résonnent tour à tour et s'additionnent pour se rejoindre dans la force du collectif et la joie de se retrouver entre sœurs.

À travers des dates-clés, des anecdotes, des extraits de discours, nous retraçons chronologiquement le combat des femmes. Nous mettons à l'honneur des figures marquantes mais rendons collectivement hommage à toutes les anonymes qui nous ont permis aujourd'hui d'avoir une voix.

LIENS VIDEO

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ruwrXJ4BFrw>

Captation : <https://vimeo.com/manage/videos/892615706/692d15fd48>

IMAGES



Crédit photos : Sylvain Chabloz

PROGRAMME

Voix de femmes, femmes "à leur place"

Des amoureuses passives et éplorées à la triste mariée non consentante, en passant par les mises en garde et les commérages à l'encontre des jeunes filles, potentielles victimes de divers irrespects masculins, dans les chants populaires, les histoires de femmes prises dans le carcan patriarcal ne manquent pas.

Voix de femmes, femmes en lutte

Mais l'émancipation féminine a aussi son répertoire. Un joli exemple : le chansonnier du Club Suisse de Femmes Alpinistes, dont nous avons choisi plusieurs extraits. Plus directement, les luttes des ouvrières italiennes ont laissé derrière elles des chants engagés qui ne mâchent pas leurs mots : liberté, travail, sexualité... Les revendications sont claires et fortes, les mélodies et les rythmes, irrésistibles !

Voix de femmes, univers masculin

Quoi de plus symbolique pour une femme que d'entonner un chant initialement réservé aux hommes ? En guise de pied de nez, de petit pas dans un univers parallèle, ou d'idéal d'égalité, nous avons choisi de nous approprier quelques-unes des mélodies traditionnelles d'arvailis, saupoudrées de yodel.

Voix de femmes, femmes libres

Notre identité artistique en tant qu'ensemble vocal féminin est habituellement orientée vers la musique moderne, mais aussi vers des pièces écrites aujourd'hui pour des femmes d'aujourd'hui, ou même directement pour nous.

Pour Feminis-K, nous avons choisi une composition très rythmique de Luca Antignani, et passé commande à un compositeur suisse : Benedikt Hayoz. À sa manière, il nous offre la possibilité de nous exprimer sur cette actualité et de rendre hommage à celles et ceux qui se sont battu.e.s pour obtenir le droit de vote en 1971.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'ENSEMBLE DIAPHANE

est créé en 2018 par de jeunes chanteuses en fin d'études de la Haute École de Musique de Lausanne. Il a pour vocation de réunir des passionnés de musique vocale en ensemble, autour d'un répertoire essentiellement moderne et contemporain, et cela en expérimentant un mode de travail participatif et sans cheffe.

Constitué de 5 à 7 chanteuses selon le répertoire, l'ensemble réunit des musiciennes de talent, solides d'une formation de soliste et d'une riche expérience de chambriste mais également pour la plupart de cheffe de chœur.

Leurs qualités individuelles créent ainsi un grand panel de possibilités d'interprétation, ce qui amène l'Ensemble Diaphane à aborder un répertoire des plus exigeants et variés.

Il explore des voies moins classiques par le fond et la forme tout en gardant son noyau identitaire, la musique vocale a cappella. Il va à la rencontre d'un public varié en se produisant sur différentes « scènes » : le Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (2021), la Cité de la Voix à Vézelay (2022), le jardin botanique de Neuchâtel avec Les Rencontres Arrangées (création de Birdsongs en 2023), et très récemment le Festival du Toûno dans une randonnée musicale et littéraire.

JULIE BURNIER

s'exile de son Pays de Vaud natal en 1997 pour se former à Paris en tant que comédienne.

Avec des élèves du Studio 34, elle crée la Cie Acte6 et montent plusieurs spectacles, dont *Le Balcon* de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée. De retour en Suisse en 2005, Julie travaille avec différents metteurs en scène romands et crée la Cie Pied de Biche avec Frédéric Ozier. La Cie est en plein essor et produit régulièrement des spectacles pour adultes (*Abasia*, créé en 2018 à Rolle) ainsi que des spectacles tout public (le dernier en date *Les Blobz* qui a vu le jour au TML en 2021). Du côté des « spectacles musicaux », quelques exemples de mises en scène récentes : la comédie musicale à *Capella* pour la Cie Provox (création mars 2021, Théâtre 2.21), et le spectacle *Dix petites anarchistes* (création avril 2022, Théâtre du Jorat) pour la Cie Mezza- Luna.

Comédienne et metteuse en scène, Julie enseigne également le théâtre dans différents contextes et dirige différents groupes de théâtre amateur adulte ainsi que des chorales souhaitant monter des spectacles mêlant chants et textes.

JUDITH DESSE

danseuse - interprète, elle a également obtenu en 2013 son diplôme d'infirmière. Elle met en lien ses diplômes de danseuse et d'infirmière afin d'amener la danse contemporaine au contact des personnes âgées à la découverte du mouvement corporel pour les inciter à s'exprimer, s'affirmer et prendre conscience de leur propre créativité. Sortie de la Cie Junior Le Marchepied en 2015, elle devient interprète pour le chorégraphe Foofwa d'Immobilité, avant de visiter d'autres univers tels que Romeo Castellucci, la Cie Alias et George Lavaudant. En 2022 - 2023, elle chorégraphie les *Dix petites anarchistes* de la Cie Mezza Luna avec la metteuse en scène Julie Burnier, la prochaine pièce de Christian Denisart *Little Nemo* au Petit Théâtre de Lausanne, le spectacle *Prie* de la Cie Porte Bagages en novembre 2022 au Théâtre de la Tournelle et le clip *Koburo* de Christian Denisart au Palais de Rumine à Lausanne.



 **DIAPHANE**
ensemble vocal féminin

ensemble.diaphane@gmail.com

//

www.ensemblediaphane.com